

DOSSIER

7

## Comment combattre la solitude en établissement ?



### 5 L'entretien

A. Penon, directrice  
de l'Uriopss IDF :  
la santé, un enjeu



### 35 Territoire

Une formation  
dédiée à l'annonce  
du handicap



### 37 Dans les coulisses de...

Des jeux adaptés  
aux séniors



LES FICHES PRATIQUES ■ Seuls mais pas isolés ■ Quelle place pour les familles en institution ? ■ Mieux comprendre l'isolement pour mieux l'accompagner ■ Comment favoriser le lien social ? ■ Le groupe pour lutter contre l'isolement ■ Sortir de l'isolement social : le rôle des foyers ruraux



**Sadek Deghima,**  
chef de service en foyer  
Photo : Sadek Deghima

# Le théâtre : outil de médiation au service de l'inclusion

Le théâtre est un outil de médiation qui permet de créer du lien entre les individus. Cet atelier de médiation favorise les rencontres et il propose des espaces de construction et de transmission. Il facilite l'expression des personnes et leur permet d'être plus à l'aise dans leurs corps. La troupe Act'Citoyen a décidé de présenter sa pièce « Aux Arts Citoyens » lors de divers festivals. Ces espaces de rencontres permettent aux usagers d'être reconnus par l'image qu'on peut leur renvoyer et de retrouver un sentiment d'utilité sociale.



Rencontre entre les comédiens et des élèves  
d'un collège pour les sensibiliser  
à la pratique théâtrale.

### Un projet artistique

Le projet d'atelier de pratique artistique théâtre s'inscrit dans une politique volontariste qui vise à une démocratisation de la culture, accessible à tous, initiée par l'ensemble des partenaires engagés dans l'action. Il est important de garantir aux personnes handicapées l'accès à la culture sous toutes ses formes. La pratique artistique et culturelle fait d'ailleurs partie intégrante de nos projets d'établissements. La prise en compte des besoins culturels des personnes handicapées doit être reconnue par la communauté tout entière et valorisée dans l'espace public. La troupe est composée de comédiens adultes en situation de handicap accompagnés dans différents établissements. En 2017, la troupe s'était produite dans différentes salles de spectacles du territoire des Hauts de France et leur pièce *Aux Arts Citoyens* avait connu un grand succès. C'est pourquoi il était important pour l'ensemble des partenaires que dans le cadre de la poursuite de ce projet, les comédiens poursuivent leur parcours

### La troupe Act'Citoyen

La troupe Act'Citoyen composée d'adultes en situation de handicap est née en 2013 de la collaboration entre le Service d'accueil de jour « Le Domaine des Écureuils » de l'Apej de Lens et environs et le SAJ de Loison-sous-Lens de « Association La Vie Active » et Culture Commune, Scène nationale du bassin minier. Une convention tripartite a été signée entre les trois structures pour préciser l'engagement de chaque partenaire dans ce projet.

et présentent leur spectacle dans des festivals afin qu'ils partagent la scène avec des comédiens et des artistes de tous horizons. Ainsi, ils ont participé au festival « Déracinez-vous » ouvert à tous les arts (musique, théâtre, danse...) et surtout à tout public.

### La pièce : « Aux Arts Citoyens »

L'atelier de créations théâtrales est un atelier encadré par Franckie Defonte (comédien professionnel) et mené avec des co-

médiens des services d'accueil de jour de Loison-sous-Lens et de Bully-les-Mines. Les comédiens travaillent leurs pratiques théâtrales autour d'une même pièce : *Aux Arts Citoyens*. Il s'agit d'une reconstitution fantaisiste d'une visite du Louvre-Lens. En effet, les participants aux ateliers travaillaient beaucoup sur le corps par des jeux d'expression corporelle. Au fil de la progression du travail, de plus en plus, cela s'est dirigé vers la reproduction de certaines œuvres picturales. À partir de là, les participants se sont interrogés : et si les tableaux pouvaient se mettre en mouvement pour raconter une histoire. Pour nourrir le travail de recherche, les comédiens sont allés au Musée du Louvre-Lens où chaque participant a pris des photographies des œuvres qui les touchaient et qui leur parlaient le plus. De retour de la visite, chacun s'est mis à imaginer une suite au tableau ou à la statue qu'ils avaient choisi, afin de faire évoluer les personnages du musée en situation théâtrale. Les acteurs ont reproduit une visite singulière, en compagnie d'un guide étonnant. Certains imitent et sont les statues, les œuvres qui existent au Louvre-Lens et qui seront projetées en toile de fond sur grand écran. D'autres sont visiteurs spectateurs des « accidents de parcours » ; ils réagissent alors aux œuvres qui vont prendre vie sous leurs yeux ébahis... Il est important que toutes les personnes

## Les principaux objectifs

- Faire évoluer le regard sur le handicap.
- Valoriser la créativité des personnes accompagnées.
- Permettre aux personnes de s'exprimer à travers le théâtre.
- Favoriser l'accès à la culture et à la pratique artistique théâtrale.
- Fédérer les personnes accompagnées d'associations différentes autour d'un projet commun.
- Développer un projet innovant.

## Le festival « Déracinez-vous »

**Ce festival se déroule chaque année sur la commune de Houdain. Le département du Pas-de-Calais et plus précisément sur le territoire du bassin minier lensois est riche de structures culturelles et de projets innovants de médiation culturelle. Ces différentes structures et projets peuvent paraître éloignés géographiquement et culturellement du public de leurs territoires d'actions et elles se doivent de travailler en partenariat avec des structures dites « relais ». L'association Ne prenez pas Racine inscrite dans cette démarche de développement culturel du territoire souhaite également rendre accessible l'apport bénéfique sur l'individu de la culture, du spectacle vivant et de toutes autres formes artistiques et culturelles. Le festival « Déracinez-vous » et une des actions phares menées par l'association pour promouvoir le droit à la culture pour tous. La mise en place de cet événement nécessite neuf mois de préparation. La légitimité du festival auprès des communes et des institutions politiques, des structures culturelles commence à être reconnue. Le bilan est positif chaque année avec 800 personnes accueillies, une programmation adaptée permettant à des comédiens amateurs, semi-professionnels et professionnels de se partager la scène.**

puissent accéder à la culture et se l'approprient à leur manière et ne pas toujours subir la culture de « la classe bourgeoise » qui parfois ne correspond à rien pour eux. Ce type de projet est valorisant pour les acteurs et tous ceux qui ont participé au montage du projet (écriture de texte, décors, mise en scène...). Les applaudissements du public viennent récompenser le travail effectué depuis de nombreux mois.

## Sensibiliser le public

La participation des comédiens à ce festival ne se limitait pas à jouer leur pièce, il était également important pour eux de rencontrer le public afin de les sensibiliser à la pratique théâtrale. Ils ont rencontré en amont du festival plusieurs classes du collège de Houdain afin d'échanger sur leur pièce. L'idée de ces rencontres était également de faire évoluer les représentations sur les personnes en situation de handicap qui sont souvent réduites à leur handicap et à leur déficience. Il est important de montrer à ces jeunes qu'on peut être en situation de handicap et faire du théâtre et revendiquer l'accès à la culture pour tous. Les collégiens étaient surpris et ils ont découvert ces comédiens venus à leur rencontre pour échanger, partager du temps avec eux et leur faire part de leurs points de vue face à de vraies questions de société. Les échanges étaient nombreux et riches et ils ont largement dépassé le cadre de la pièce de théâtre. Les comédiens ont expliqué que leur pièce a été influencée par les

attentats de *Charlie Hebdo* et la question de la libre expression dans notre pays. À la fin de leur spectacle, ils tendent un crayon de bois en clin d'œil aux dessinateurs de *Charlie Hebdo*. Les uns et les autres ont pu faire part de leurs idées et échanger autour de nombreux thèmes comme la normalité, la différence et le vivre ensemble...

## L'accès à la culture pour tous

Ce type de spectacle contribue à changer l'image des personnes en situation de handicap et faire évoluer les représentations parfois négatives sur ce type de public. La culture fait partie intégrante de la vie en société et son accès favorise l'Inclusion et la socialisation des citoyens dans la société. La culture est un droit fondamental mais beaucoup d'utilisateurs n'y ont pas accès. Toutes les techniques de médiations culturelles utilisées comme supports éducatifs dans les établissements médico-sociaux : théâtre, danse, musique, photos, etc. ont des vertus éducatives et émancipatrices. Ils soutiennent, accompagnent, aident des usagers à croire en eux, à s'affirmer, à évoluer, à échanger, à canaliser leurs tensions mais également à faire évoluer les mentalités et les représentations sociales. L'accès à la culture favorise l'inclusion sociale. Le théâtre est un formidable support d'expression, outil de médiation, outil d'interaction qui permet à chacun quelle que soit sa difficulté (déficient moteur, intellectuel, personne avec des difficultés sociales, etc.) de pouvoir s'exprimer. ■