

« Déracinez-vous » un festival ouvert à la différence

Sadek Deghima

L'association « Ne Prenez Pas Racine »

Créée en 2012, l'association « Ne Prenez Pas Racine » a pour but de promouvoir la pratique artistique et culturelle en milieu rural. Tout au long de l'année, les bénévoles mettent en place des ateliers et des sorties culturelles ouverts à tous, elle a également pu faire intervenir la comédienne Marie Vanbelle des « échos perplexes » auprès de l'atelier adolescent. L'association mène des actions culturelles auprès des écoles, collèges et différentes associations du territoire. Nicolas Dubois (président) qui est également travailleur social avait entendu parler de la troupe Act'Citoyen composée d'adultes en situation de handicap et de leur pièce « Aux Arts Citoyens » qui avait connu un grand succès sur le territoire de Lens Liévin. Une rencontre entre Nicolas Dubois, Sadek Deghima chef de service du Service d'accueil de jour (SAJ) « Le Domaine des Écureuils » de Bully (Apei [Association de parents d'enfants inadaptés] de Lens et environs) et de Béatrice Robiez chef de service su SAJ de Loison-sous-Lens (Association La Vie Active) a permis d'échanger autour de la participation de la troupe à la 3^{ème} édition du festival « Déracinez-vous ».

Le festival « Déracinez-vous »

Ce festival s'est déroulé les 2, 3 et 4 juin 2016 sur la commune de Houdain (62). Le département du Pas-de-Calais et plus précisément le territoire du Bassin minier Lensois est riche de structures culturelles et de projets innovants de médiation culturelle (Culture Commune, la comédie de Béthune...). Ces différentes structures et projets peuvent paraître éloignés géographiquement et culturellement du public de leurs territoires d'actions et elles se doivent de travailler en partenariat avec des structures « relais ». L'association « Ne prenez pas racine » inscrite dans

cette démarche de développement culturel du territoire souhaite également rendre accessible l'apport bénéfique sur l'individu de la culture, du spectacle vivant et de toutes autres formes artistiques et culturelles. Le festival « Déracinez-vous » est une des actions phares menées par l'association pour promouvoir le « droit à la culture » pour tous. La mise en place de cet évènement nécessite 9 mois de préparation. L'association peut compter sur ses bénévoles pour construire le projet (dossier de subvention, recherche de partenaires, recherche d'artistes...). L'association peut également compter sur un noyau de personnes gravitant autour du collège et de l'association (pour la plupart anciens acteurs de l'atelier du collège). La commune de Houdain apporte un soutien matériel et logistique qui doit être ajusté par de la location de matériel en fonction des besoins des troupes. La légitimité du festival auprès des communes et des institutions politiques, des structures culturelles commence à être reconnue... La confiance commence à s'installer par le biais de l'impact des actions menées. Le bilan est positif cette année avec 800 personnes accueillies sur les trois jours, une programmation dans l'ensemble adaptée permettant à des comédiens amateurs, semi-professionnels et professionnels de se partager la scène (1).

La troupe Act'Citoyen...

La troupe Act'Citoyen composée d'adultes en situation de handicap est née en 2013 de la collaboration entre le service d'accueil de jour « Le Domaine des Écureuils » de l'Apei de Lens et environs et le SAJ de Loison-sous-Lens de « l'Association La Vie Active » et Culture Commune, scène nationale du bassin minier. Une convention tripartite a été signée entre les 3 structures pour préciser l'engagement de chaque partenaire dans ce projet.

Un projet artistique qui vise la démocratisation de la culture

Le projet d'atelier de pratique artistique théâtre s'inscrit dans une politique volontariste qui vise à une démocratisation de la culture, accessible à tous, initiée par l'ensemble des partenaires engagés dans

(1) La prochaine édition du festival est programmée le samedi 1er et dimanche 2 juillet 2017. Contact : M. Dubois Nicolas (président) port : 06.81.80.04.90 ou mail : neprenezpasracine@gmail.com.

l'action. Il est important de garantir aux personnes handicapées l'accès à la culture sous toutes ses formes. La pratique artistique et culturelle fait d'ailleurs partie intégrante de nos projets d'établissements. Gérard Bonnefon pense que « Les pratiques artistiques contribuent au plaisir de jouer, de créer, d'inventer et d'être en relation avec les autres » (2015, p. 269), ses relations vont favoriser cette inclusion des personnes dans la société. La prise en compte des besoins culturels des personnes handicapées doit être reconnue par la communauté tout entière et valorisée dans l'espace public. La troupe est composée de comédiens adultes en situation de handicap accompagnés dans différents établissements. En 2015, la troupe s'était produite dans différentes salles de spectacles du territoire de Lens Liévin dans le Pas de Calais (l'espace François Mitterrand de Bully-les-Mines et la fabrique théâtrale de Loos en Gohelle) et leur pièce « Aux Arts Citoyens » avait connu un grand succès. C'est pourquoi il était important pour l'ensemble des partenaires que dans le cadre de la poursuite de ce projet les comédiens poursuivent leur parcours et présentent leur spectacle dans des festivals afin qu'ils partagent la scène avec des comédiens et des artistes de tous horizons. Ainsi, ils ont participé au festival « Déracinez-vous » ouvert à tous les arts (musique, théâtre, danse...) et surtout à tout public.

La pièce : « Aux Arts Citoyens »

Il était important pour nous que cette activité soit encadrée par un professionnel ayant les compétences pour animer ce type d'atelier dans les meilleures conditions, car selon Gérard Bonnefon « Les ateliers de pratiques théâtrales ne peuvent être des lieux sous culturels, mais à l'inverse des espaces où s'élabore un véritable travail artistique. » (2015, p. 254) L'atelier de créations théâtrales est un atelier encadré par Frankie Defonte (comédien professionnel) et mené avec des comédiens des services d'accueil de jour de Loison-sous-Lens et de Bully-les-Mines. Selon Gérard Bonnefon « Les artistes représentent une ouverture sur le monde culturel et proposent d'autres manières de travailler. » (*ibid.*, p. 254) Les comédiens travaillent leurs pratiques théâtrales autour d'une même pièce : « Aux arts citoyens ! » Il s'agit d'une reconstitution fantaisiste d'une visite du Louvre-Lens. En effet, les participants aux ateliers travaillaient beaucoup sur le corps par des jeux d'expression

corporelle. Au fil de la progression du travail, de plus en plus, cela s'est dirigé vers la reproduction de certaines œuvres picturales. À partir de là, les participants se sont interrogés : et si les tableaux pouvaient se mettre en mouvement pour raconter une histoire. Pour nourrir le travail de recherche, les adultes sont allés au musée du Louvre-Lens en juin 2013 où chaque participant a pris des photographies des œuvres qui les touchaient et qui leur parlaient le plus. De retour de la visite chacun s'est mis à imaginer une suite au tableau ou à la statue qu'ils avaient choisis, afin de faire évoluer les personnages du musée en situation théâtrale. Les acteurs ont reproduit une visite singulière, en compagnie d'un guide étonnant. Certains imitent et sont les statues, les œuvres qui existent au Louvre-Lens et qui seront projetées en toile de fond sur grand écran. D'autres sont visiteurs a-musée-s, spectateurs des « accidents de parcours » ; ils réagissent alors aux œuvres qui vont prendre vie sous leurs yeux ébahis... La mise en scène, le décor, les costumes, le son et lumière nous ont transportés tout au long du spectacle et replongés dans le musée du Louvre. Il est important que toutes les personnes puissent accéder à la culture et se l'approprient à leurs manières et ne pas toujours « subir » la culture « des classes sociales favorisées » qui parfois ne correspond à rien pour eux. Ce type de projet est valorisant pour les acteurs et tous ceux qui ont participé au montage du projet (écriture de texte, décors, mise en scène, maquillage...). Les applaudissements du public viennent récompenser le travail effectué depuis de nombreux mois. Selon Gérard Bonnefon « La qualité de l'œuvre présentée doit alors aider un public non averti à dépasser le fait de venir voir des "Handicapés" pour venir assister à une œuvre dont les critères d'appréciations seront les mêmes que pour toute autre présentation » (*ibid.*, p. 254).

L'accès à la culture pour tous

Ce type de spectacle contribue à changer l'image des personnes en situation de handicap et faire évoluer les représentations parfois négatives sur ce type de public. La culture fait partie intégrante de la vie en société et son accès favorise l'intégration et la socialisation des citoyens dans la société. Pour moi, la culture véhicule des valeurs de tolérance, car elle suppose l'accueil de l'autre et le respect. La culture est un droit, mais on sait que beaucoup d'usagers n'y ont pas accès. Toutes les techniques

d'expressions culturelles utilisées comme supports éducatifs dans les établissements médico-sociaux : théâtre, danse, musique, photos, musique, etc. ont des vertus éducatives et émancipatrices. Ils soutiennent, accompagnent, aident des usagers à croire en eux, à s'affirmer, à évoluer, à échanger, à canaliser leurs tensions et faire évoluer les mentalités et le regard des autres. L'accès à la culture favorise l'insertion sociale : « ce que la culture peut pour l'insertion » (Plantet, 2002, p.4). Le théâtre est un formidable support d'expression, outil de communication, outil d'interaction qui permet à chacun, quelle que soit sa difficulté (déficient moteur, intellectuel, personne avec des difficultés sociales, etc.) de pouvoir s'exprimer.

Sensibiliser le public (les collégiens...)

La participation des comédiens à ce festival ne se limitait pas à jouer leur pièce, il était également important pour eux de rencontrer le public afin de les sensibiliser à la pratique théâtrale. Ils ont rencontré en amont du festival plusieurs classes du collège de Houdain afin d'échanger sur leur pièce. L'idée de ces rencontres était également de faire évoluer les représentations sur les personnes en situation de handicap qui sont souvent réduites à leur handicap et à leur déficience. « L'ambition est de mobiliser l'expression et la création si ce n'est le talent, des personnes dont les déficits fonctionnels, sensoriels ou intellectuels sont trop souvent les seuls aspects de leur vie qui sont pris en compte. » (Bonnefon, 2015, p.258) Il est important de montrer au public qu'on peut être en situation de handicap et faire du théâtre et revendiquer l'accès à la culture pour tous. Les collégiens étaient surpris et ils ont découvert ces comédiens venus à leur rencontre pour échanger, partager du temps avec eux et leur faire part de leurs points de vue face à de vraies questions de société. Les échanges étaient nombreux et riches et ils ont largement dépassé le cadre de la pièce de théâtre. Les comédiens ont expliqué que leur pièce a été influencée par les attentats de *Charlie Hebdo* et la question de la libre expression dans notre pays. À la fin de leur spectacle, ils tendent un crayon de bois en clin d'œil aux dessinateurs de *Charlie Hebdo*. Les uns et les autres ont pu faire part de leurs idées et échanger autour de nombreux thèmes comme la normalité, la différence et le vivre ensemble... Les échanges avec les collégiens témoignaient de l'intérêt

qu'il y a à rencontrer et s'exprimer. « Un autre regard se construit mieux à même de les considérer dans leur globalité et non sur le seul repérage de leur manque » (*ibid.*, p. 258).

Sadek Deghima est chef de service du service d'accueil de jour « Le Domaine des Écureuils » Apei de Lens et environs (s.deghima@apei-lens.asso.fr).

Bibliographie

Bonnefon, Gérard, *Pratiques artistiques et thérapie par l'art*, Paris, Chronique sociale 2015.
Plantet, Joël, « Ce que la culture peut pour l'insertion » in *Lien social* n° 622, pp. 4-8, mai 2002.